



Claudine Raynaud, spécialiste d'études afro-américaines  
et professeure à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3

## Zora Neale Hurston et la spécificité de la culture noire (1891-1960)

L'*Anthologie Negro* (1934) de Nancy Cunard contient plusieurs articles ethnographiques de l'écrivain, dramaturge, anthropologue Zora Neale Hurston, qui célèbrent la spécificité de la culture noire, les « caractéristiques de l'expression nègre » et l'authenticité de ses « spirituals ». Figure centrale de la Renaissance de Harlem des années 20, Hurston publie ici un véritable manifeste pour le folklore noir qui constitue le socle et le matériau de son œuvre créatrice à venir, quatre romans, dont *Their Eyes were Watching God* (1937), et deux recueils de folklore. Tirée de l'oubli par Alice Walker, Zora Neale Hurston, et son héroïne Janie Crawford, incarnent un féminisme et une modernité libérateurs qui annoncent les écritures puissantes des romancières noires américaines, dont le prix Nobel Toni Morrison (1993). La publication récente de deux de ses œuvres en français, *Mais leurs yeux dardaient sur Dieu* (2018) et *Barracoon. L'histoire du dernier esclave américain* (2019) invite à découvrir cette femme noire libre, au caractère bien trempé, ce « génie du Sud » chantre de son peuple.

En partenariat avec la bibliothèque municipale  
de Souillac

**OCTOBRE**  
**vendredi 22 / 18h**

Salle polyvalente  
**Lachapelle-Auzac**

Gratuit sur réservation



Zora Neale Hurston, 1937